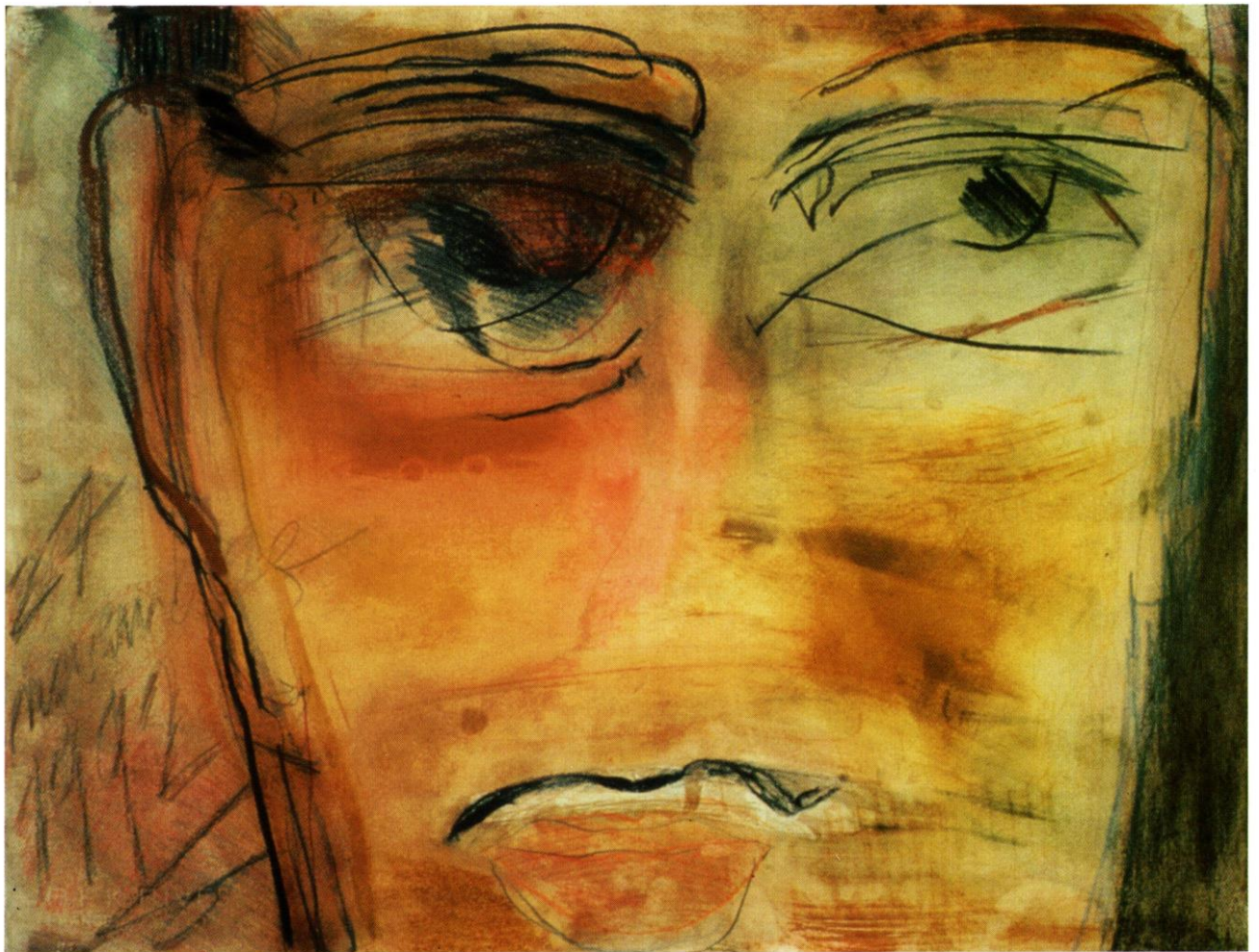


MICHELINE LO

26 portraits

inspirés du roman de Gabriel García Márquez

CIEN AÑOS DE SOLEDAD



García Márquez est notre Shakespeare. Le seul qui nous reste après la mort de Fellini. Cela veut dire qu'il déploie l'Homme entier. Des corps. Des rêves. Des vertiges politiques. Des noms propres sonores qui s'étendent comme des destins. Dans le brassage multidimensionnel qu'on appelle la Vie. Ou l'Amérique latine.

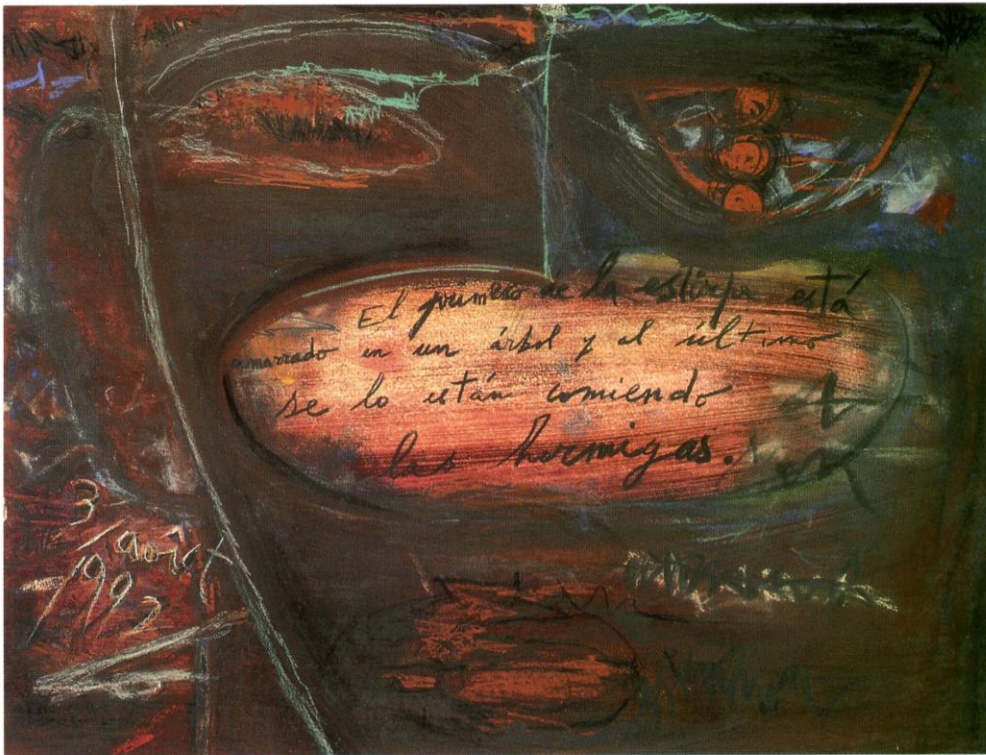
Une peinture est-elle apte à se mouvoir dans tant de dimensions? Peut-être à travers les visages. Mais qui soient en même temps des paysages. Et aussi des mots, des objets allusifs. Des lettres d'écriture qui fassent des images, et des images qui se reconvertissent en lettres.

Heureusement, la grande peinture des visages s'était tue depuis le début de l'impressionnisme. Un siècle maintenant. C'est à travers cet éloignement libérateur que Micheline Lo a pu reprendre le problème. Calligraphier des traits qui portent en même temps un oeil, une forêt, une intention, une ouverture sur la mer. Perçus par le dedans. Pas par le dedans du peintre, mais par celui de l'Homme. Comme chez Shakespeare. Ou García Márquez.

Henri Van Lier

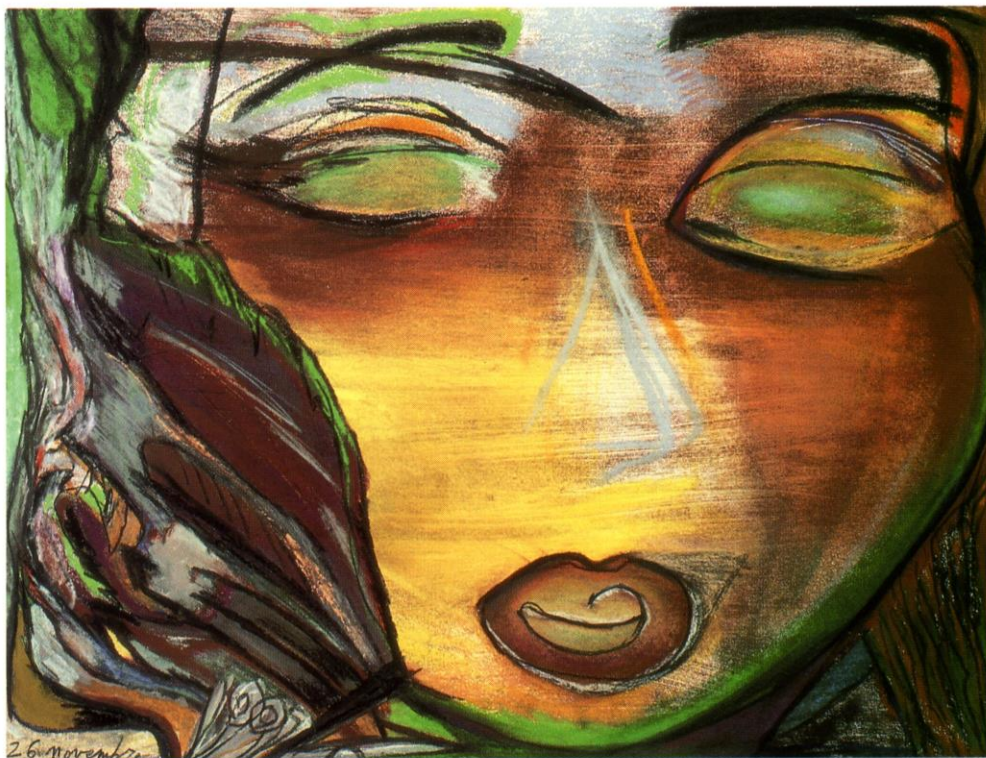
En couverture : Le colonel AURELIANO BUENDÍA.

«Il fit alors un ultime effort pour chercher en son coeur l'endroit où lui avaient pourri les sentiments, et il ne put le rencontrer.»



AURELIANO BABILONIA

«Non parce que l'aurait paralysé la stupeur, mais parce qu'en cet instant prodigieux se révélèrent à lui les clés définitives de Melquiades...»



AMARANTA ÚRSULA

«...sa volonté défensive fut démolie par l'anxiété irrésistible de découvrir ce qu'étaient les sifflements orangés et les globes invisibles qui l'attendaient de l'autre côté de la mort.»

Micheline Lo est née à Paris en 1930.
Elle peint par suites autour de thèmes.

1. LA TENTATION DE SAINT ANTOINE,
d'après Flaubert

Gallery Alexandra Monett, 1984.

Séquence du film de Thierry Zeno,

Les Tribulations de saint Antoine, 1984.

2. SUITE ESPAGNOLE

Gallery Alexandra Monett, 1985.

3. SUITE DE LA NATIVITE

Centre des Riches Claires, 1985.

4. LE PARADIS DE DANTE (séries 1, 2 et 3)

Gallery Alexandra Monett, 1986.

Cingoli (Ancona), 1989. - *Catalogue*

5. LES TOMBEAUX

Gallery Alexandra Monett, 1988.

6. TERRA NOSTRA, d'après Carlos Fuentes

Gallery Alexandra Monett, 1988.

7. LA VACHE BLEUE

Gallery Alexandra Monett, 1989.

Catalogue

8. LE PARADIS DE DANTE (séries 4 et 5)

Galerie Esthète, 1990.

9. L'ENFER DE JEAN GENET

Galerie Herold, 1992. - *Catalogue*

10. SALAMMBÔ, d'après Flaubert

Galerie ArtChisud, 1994.

11. CIEN AÑOS DE SOLEDAD,

d'après Gabriel García Márquez

Maison de l'Amérique latine, Bruxelles,

octobre 1994.

Colloque international

Europe - Amérique Latine, Centre d'Art

Wentelsteen (Collegium Trilingue), Leuven,

octobre-novembre 1994.

Une rétrospective MICHELINE LO

DIX ANS DE PEINTURE

a eu lieu à l'Hôtel de Ville de Saint-Gilles en

octobre 1992. - *Catalogue*

*Les 26 portraits de CIEN AÑOS DE SOLEDAD
sont des techniques mixtes sur papier de 50 x 65 cm.
Ils ont été réalisés en 1992-1993.*